

ENTREGA PREMIO CERTAMEN DE PINTURA PASYAD 2023

El jurado compuesto por la Dra. Paloma López Marín, vocal de médicos jubilados, D. Carlos Carnicer Cañada, director del Estudio Cañada y el Dr. José Manuel Cardiel Pérez, presidente de la Comisión de Acción Social HA FALLADO QUE LA PINTURA GANADORA es:

“Miguel”

Autora: Alicia García Pérez (esposa del Dr. Palacio Casaus)

Pincha [aquí](#) para ver la pintura premiada.

ENTREVISTA A LA GANADORA:

- ¿Cuándo descubriste tu afición por la pintura?

- En el colegio se empezaba dibujando y coloreando con lápices de colores y ceras, ya ahí descubrí que era mi asignatura preferida, también era mi mejor nota .

-¿Cuál es tu técnica favorita?

- El óleo es la técnica que más utilizo, después el acrílico, pastel, grafito, acuarela.

- ¿Eres autodidacta? ¿En qué lugar/es te has formado?

- No he tenido enseñanza reglada en la facultad de Bellas Artes, tampoco me he instruido por mi misma. Empecé clases prácticas con el pintor aragonés Pedro Millan, con el que estuve 3 años. En la C/ Laurel en la Escuela de Artes, estudié 4 años, teoría y práctica en Conservación y Restauración de Patrimonio. En el año 2000 hice un cursillo con Antonio López. Con el acuarelista Juan Baldellou, han sido muchos años en diferentes técnicas : acuarela, óleo, retrato, dibujo en movimiento, desnudo del natural, composición, modelado en barro (retrato). Iñaqui Rodríguez escultor, con él fué pintura al natural. Con Pepe Cerdá en óleo, un par de años. A Huesca fuí 3 años, con dibujo, carboncillo y pastel al natural. He estado 3 años yendo a dibujo en el centro para mayores de Laín Entralgo. Tengo formación en

teoría de arte, pintura, y sigo actualmente a los youtubers Antonio García Villaran, que tiene doctorado y es profesor de pintura y a Malasombra, un canal y podcast sobre cultura ultra contemporánea, especializada en pintura, literatura y filosofía.

La formación teórica de historia del arte corrió a cargo de Pablo Azpeitia, Ricardo Centellas y Miguel Hermoso, que es la persona retratada, obra con la que me he presentado al concurso.

- ¿Qué pintores consideras referentes?

- En color: Francis Bacon, Sorolla. En cuanto a composición por forma, aunque tengo obra de paisaje y bodegón, me inclino más por el retrato intimista y como pintoras que plasmaron su entorno, una sería Berthe Morisot, Elena Kiseleva y Toulouse Lautrec .

- Como pintor, ¿consideras que deberían existir más espacios que permitiesen mostrar obra de artistas tanto amateurs como profesionales?

- Sí que deberían existir sitios asequibles para exponer obra, aunque ahora también se puede mostrar obra en redes sociales.

